

LE GAMIN AU VELO

Film réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne

Durée : 1h27mn

Genre : comédie dramatique belge (2011),
Avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Fabrizio Rongione

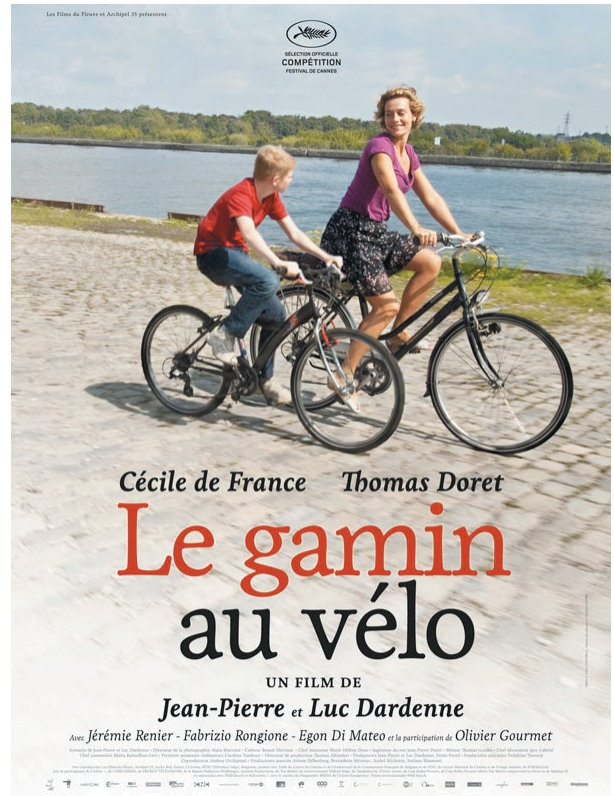
Public : Adulte - Adolescent

Grand prix au Festival de Cannes 2011

European Award du meilleur scénario 2011 :

Meilleur espoir masculin au Magritte du cinéma 2012 :

L'histoire : Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...



Intérêt: interrogation sur abandon et responsabilité parentale ; le rôle et le manque de père. Le placement d'enfant en famille d'accueil . L'attrait pour entrer dans une bande de jeunes et les conséquences. Dérive vers la délinquance.

Les questions :

- 1- Dans ce film trois « personnages principaux »: le gamin, la coiffeuse et le vélo. Définir les rôles de chacun.
- 2- Que penser des outrances et des invraisemblances ?
- 3- L'itinéraire de Cyril.
- 4- Quels types d'épreuves Cyril subit-il ?
- 5- Quel est le sens du dénouement ?

Ndlr : Le scénario du film suit une structure narrative et thématique inspirée des contes de fées et des mythes universels. Ainsi, le parcours du garçon ressemble à un récit initiatique où l'enfance est peu à peu quittée pour la maturité du monde adulte. Un mentor (la bonne fée incarnée par la coiffeuse Samantha -Cécile de France) comble une défaillance parentale et aide le protagoniste à trouver son équilibre dans une société dangereuse. Mais la tentation de l'ombre (la méchante sorcière qui trouve un avatar contemporain dans la personne du petit caïd Wes -Egon Di Mateo) n'est jamais loin pour perdre le héros. Fait inhabituel pour un film des Dardenne, la bande son comporte de la musique, « qui pourrait agir comme une caresse apaisante pour Cyril », d'après Luc Dardenne, qui ajoute : « Dans un conte de fées, il doit y avoir un développement, avec des émotions et un nouveau commencement. »

1- Les trois « personnages principaux »: le gamin, la coiffeuse et le vélo.

Cyril : Violent, en quête de son père ; trouve des excuses à son père pour tout ce que ce dernier a fait «c'est pas grave». Un garçon perturbé.

Samantha : Elle a beaucoup de mérite à s'occuper de cet enfant. Douceur. Elle choisit l'enfant et laisse son ami. Accueillante, généreuse. Elle ne lâche rien, malgré les coups. Elle ne juge pas. Elle respecte sa parole ; quand elle dit à Cyril qu'elle va téléphoner au directeur, elle le fait. Elle est à l'opposé du père qui ne téléphone jamais alors qu'il a dit «je te téléphonerai».

Pourrait-on penser qu'elle est prisonnière de son engagement?

Le vélo : 4 vitesses. C'est la seule chose que possède Cyril. C'est le lien avec le père, le moyen pour Cyril d'aller où il veut. C'est «un doudou». Wes, le dealer en faisant réparer le vélo veut amadouer, attirer Cyril ; il le flatte en l'appellant «Pitbull»

Le vélo et le gamin sont le fil conducteur du film. Le vélo est un compagnon fidèle.

2- Les outrances et des invraisemblances.

Invraisemblances médicales; les pertes de connaissance sont étonnantes à un moment où cela pourrait basculer autrement.

Samantha s'attache très vite à l'enfant. C'est un peu rapide entre la rencontre dans le cabinet médical et l'achat du vélo par Samantha.

A la fin, après sa chute de l'arbre, Cyril se relève sans dommages ... Instant magique

3- L'itinéraire de Cyril.

Au départ Cyril est révolté, agressif. Il est obsédé par la recherche de l'adresse de son père.

Il veut fuir du centre éducatif.

Il fait une première demande à Samantha pour être plus libre (de faire ses recherches).

Il est ciblé par le dealer et accepte de participer à l'agression.

Il pense renouer avec son père en lui donnant l'argent volé.

Il rejoint Samantha, reconnaissant en la coiffeuse quelqu'un qui peut l'aimer et qui ne lui ment pas.

,

4- Les épreuves de Cyril

Il doit faire face à trois épreuves : l'abandon de son père; le rejet de la part du dealer; le passage devant le juge qui lui fait prendre conscience de ses actes.

5-Le sens du dénouement

Quelque chose manquait : la réconciliation avec le fils agressé.

Cyril accepte le barbecue, il pense à Samantha et il retrouve Mourad.

Il repart vers la vie, vers une vie sociale.

UN RECIT INITIATIQUE

Un récit initiatique comporte des « épreuves » que le héros doit vivre comme des « passages » et triompher des dangers qu'ils présentent. Ces passages font grandir, font sortir de l'enfance et permettent d'accéder à l'adolescence ou à l'âge adulte.

Les épreuves de Cyril sont :

- Accepter la rupture avec son père
- S'éloigner d'un voyou qui cherche à le transformer en délinquant
- Passer devant un juge pour reconnaître l'agression et le vol commis
- Renoncer à se venger du jeune qui ne veut pas lui pardonner son agression.

Il triomphe de ses épreuves et sa vie est désormais changée. Le sac sous le bras, il roule vers une vie différente. Il est sorti de son enfermement.

Dans ce récit, les deux personnages nommés « sorcière et fée » par le réalisateur, pourraient être appelés en langage chrétien, le mal et l'ange. En effet Wes revêt toutes les caractéristiques du démon : tentation, charme, flatterie, domination...quant à Samantha elle cherche le bien pour l'enfant, sans jugement. Elle l'aide à sortir de ses illusions et de ses mauvaises relations.

Pour le vélo qualifié de « doudou », il manque une dimension. C'est en fait un objet qui le relie à son père, voire le représente. Mais c'est aussi un objet de combat et de libération. Quand il pédale à perdre haleine, il vole vers une victoire sur lui-même. Donc plus qu'un objet transitionnel, avec les risques qu'il comporte de rester dans l'enfance, le vélo lui permet de grandir, de se libérer et de se transformer.

DT



QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE

Ci-après un extrait du dossier pédagogique réalisé par le «Centre culturel Les Grignoux» - Association belge d'études et d'analyses du cinéma qui réside à Liège.

<https://www.grignoux.be/fr/dossier/308/le-gamin-au-velo>

Abandon et responsabilité parentale

Dans les pays industrialisés, beaucoup d'enfants se trouvent dans des situations de vulnérabilité induites par des facteurs comme la perte ou la séparation des parents, la maltraitance physique ou psychologique, les difficultés économiques, la négligence... En Europe, on estime ainsi à au moins un million le nombre d'enfants placés, dont une grande partie l'ont été par le biais d'une procédure judiciaire.

Le film de Luc et Jean-Pierre Dardenne présente l'avantage de replacer l'enfant au cœur de la question en mettant l'accent sur sa souffrance, sur ses difficultés à admettre et à surmonter l'épreuve de la rupture familiale. Largement banalisé, l'abandon — qui apparaît ici comme un acte froid et délibéré, non explicité, épuré de tout affect et donc profondément inhumain — retrouve dans *Le Gamin au vélo* toute sa dimension glaciale et choquante, comme en témoignent par ailleurs les réactions de Cyril lorsqu'il découvre brutalement (mais aussi indirectement) que son père ne veut plus de lui. D'où déni et entêtement, repli et mutisme, volonté de préserver le lien à tout prix, automutilation ...

Par effet de contraste, l'apparition de Samantha dans la vie de Cyril permet de mettre en perspective l'absence de son père ainsi que toutes les carences éducatives et affectives énormes qui en découlent. On remarque ainsi que les attitudes de ces deux personnes qui jouent le rôle de référent sont à la fois symétriques, fortement opposées et extrêmes ; alors que le père de Cyril a vendu le vélo de son fils sans l'en avertir, Samantha, qui est pourtant pour lui une parfaite inconnue, le rachète et va le lui rendre ; ensuite, alors que le père de Cyril choisit d'abandonner son fils pour préserver son nouveau couple, Samantha, quant à elle, décide de rompre avec son compagnon pour mieux s'en occuper ; après l'agression, Cyril est violemment chassé par son père, furieux d'être ainsi mêlé à une affaire de vol et susceptible pour ça d'avoir à faire à la police ; et à l'inverse, lorsque Cyril revient vers Samantha, celle-ci l'accueille avec compassion et tendresse, puis elle l'emmène au commissariat afin qu'il s'explique, lui indiquant par là un repère clair et indispensable au regard de l'acte qu'il a commis ; de cette manière, chaque attitude négative adoptée par le père de Cyril trouve son pendant positif dans le comportement de Samantha qui, en acceptant de payer les frais d'hôpitaux occasionnés par l'agression, en plusieurs mensualités, s'engage en quelque sorte sur le long terme vis-à-vis de Cyril.

Par ce transfert implicite de responsabilité, Samantha prend donc la place laissée définitivement vacante par le père, devenant la nouvelle figure parentale de référence pour le jeune adolescent qui, déçu à la fois par son père et par Wes, l'autre figure masculine du film, acceptera finalement la réalité, se montrant enfin prêt à construire son avenir sur les nouvelles bases et avec l'affection que lui propose Samantha . En synthèse :

Le père de Cyril	Samantha
vend le vélo de Cyril	rachète le vélo et le rend à Cyril
refuse de voir son fils	accueille Cyril tous les week-ends
Cyril = obstacle à son nouveau couple: abandon de l'enfant	compagnon = obstacle à sa relation avec Cyril: rupture du couple
refuse l'argent du vol car il ne veut pas d'ennui avec la police	accompagne Cyril à la police pour qu'il s'explique
chasse violemment son fils	aide financièrement Cyril à réparer son délit
rupture définitive	engagement moral vis-à-vis de Cyril

Un triangle

Les Frères Dardenne ont pensé la géographie du film comme un triangle : *«La cité, la forêt et la station-service. Le bois est le lieu d'une attirance dangereuse pour Cyril : il peut y apprendre à devenir une crapule. La cité incarne le passé avec son père et le présent avec Samantha. La station-service, lieu de passage, où l'intrigue rebondit plusieurs fois»*, expliquent-ils.

Echapper au mélodrame

Les Dardenne souhaitent ne pas tomber dans le mélodrame ou dans la fausse explication psychologique : *«On tenait à ce que le spectateur ne sache jamais pourquoi Samantha s'intéresse à Cyril. On ne voulait pas d'explications psychologiques. On ne devait pas pouvoir expliquer le présent par le passé. On voulait que le spectateur se dise « Elle le fait ! ». Ce qui est déjà beaucoup»*, confient-ils. (source : allo-ciné)

