

3. A la recherche du sens

- K. Branagh confesse avoir réalisé ce film pour *comprendre l'enfant que j'avais été [...] et dire qui je suis*. Comment interroge-t-il son (notre?) attachement à nos racines, nos souvenirs ?
- La famille de Buddy cherche à protéger son enfance. K. Branagh explique avoir écrit *une histoire sur la recherche de joie, d'espoir face à la violence, à la perte*. Qu'est-ce qui permet de rester vivant ?
- Mais les évènements emportent les individus malgré eux... Quand la pauvreté et la violence semblent sans fin, comment se résoudre à s'exiler *là où les gens ne nous comprennent pas quand on parle* ? Comment discerner entre rester ou partir ?
- Dans le contexte dramatique d'une guerre civile, il est difficile de rester neutre. Le père de Buddy est sommé de choisir son camp. Le film se clôt sur une dédicace *À tous ceux qui sont partis. À ceux qui sont restés. À tous ceux qui se sont perdus*. Où se situent le courage, la force d'âme ?
- La religion est un des éléments du conflit déchirant l'Irlande. Buddy, de famille protestante, a du mal à comprendre ce qui le différencie de ses voisins catholiques. Quel message de tolérance porte le film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Belfast »

de Kenneth Branagh

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Malgré son titre, *Belfast*, ce film n'apprend pas grand-chose sur cette ville, ni sur les événements historiques. De quoi s'agit-il alors : souvenirs d'enfance ? récit d'apprentissage ? hommage à une ville et ses habitants ?

- L'essentiel du film est en noir et blanc. Pour K. Branagh, *la couleur vous permet de décrire magnifiquement les gens, mais le noir et blanc vous permet de les ressentir*. Etes-vous d'accord ? Quelques passages sont en couleur. Lesquels ? Comment les interpréter ?

- Le décor est quasiment unique : une rue reconstituée, une barricade. Comment le film est-il influencé par le langage du théâtre ? Comment la caméra s'introduit-elle à l'intérieur des maisons ? Que révèle-t-elle des conditions de vie de ces gens ?

- Le point de vue adopté est celui de l'enfant, Buddy. Que comprend-il aux événements, quelles conséquences sur le scénario ? Famille, école, vie de quartier, sorties au cinéma, comment son quotidien montre-t-il la poursuite de la vie en période de crise ?

- La violence est présente en permanence dans les esprits, mais finalement peu montrée. Comment son irruption dans la vie de Buddy est-elle mise en scène ? Dans quelles scènes est-elle tapie comme une menace ? Dans quelles scènes explose-t-elle ? Les moments d'humour font-ils contrepoids ?