

3. A la recherche du sens

- « L'art n'est pas un rêve, il est résistance au réel », dit le narrateur. L'Art est-il observation, célébration de la nature ? Un moyen d'en préserver la mémoire ? Le témoignage d'une vision du monde et en même temps le moyen de renforcer celle-ci ?
- Selon un journaliste, ce film propose un « regard sur l'Histoire américaine et sur la façon dont la volonté expansionniste des colons a perturbé l'équilibre des peuples et de la nature qui les environnait. » Comment montre-t-il l'envers du décor de la conquête de l'Ouest ?
- Les échos avec l'encyclique *Laudato Si* sont nombreux : contemplation de la Création par Audubon, lien entre destruction de la nature et menace sur les hommes, inégalités sociales révélatrices de la crise écologique. Que pensez-vous de l'expression « racisme écologique » ?
- Ce film laisse un goût amer et peut conduire au pessimisme. Il vise à lancer un appel ! Et nous, que pouvons-nous faire aujourd'hui pour « sauver la planète » à notre humble échelle ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Birds of America »

de Jacques Loeuille

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une parole ? Une séquence ? Un extrait sonore ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le film est un documentaire centré autour du personnage de Jean-Jacques Audubon, auquel le narrateur adresse une lettre fictive. Celui-ci est très renommé aux Etats-Unis, moins en France. Connaissez-vous son oeuvre ?

- Ce film est fait de matériaux divers. Prenez le temps de faire la liste des différents types d'images et de scènes que vous venez de voir. Qu'est-ce qui permet au réalisateur de structurer son discours ?

- De même, la bande-son est riche et variée. De quels éléments se compose-t-elle ? Comment le réalisateur joue-t-il de la complémentarité ou, au contraire, de l'opposition entre le son et l'image ?

- L'eau joue un rôle essentiel, en particulier le Mississippi. Le réalisateur qualifie son film de « River movie ». Comment fait-il voyager le spectateur dans l'espace ? Dans le temps ?

- Selon le réalisateur, « Il ne s'agit pas d'un biopic : l'oeuvre d'Audubon est une feuille de route, un état du passé, une mémoire. » Ce film nous parle-t-il du passé ou du présent ?

- Aux oeuvres du peintre répondent les paysages d'aujourd'hui, aux interviews des amérindiens celles des conservateurs de musée. Le film s'achève sur l'évocation de fresques murales à New York. Tous ces contrastes, tous ces détours : perte de temps ou patiente peinture, touche après touche, d'une réalité complexe ?