

3. A la recherche du sens

- Le film soulève de multiples questions : écologiques, économiques, sociales. Que montre-t-il de leur complexité, de leur intrication ? Du rapport entre local et global ? Entre pot de fer et pot de terre ?
- Denise, femme de Jesmark dans le film, le renvoie à ses responsabilités vis à vis de sa famille. Comment ce film parle-t-il du couple, son équilibre, ses forces et faiblesses ? De la parentalité ?
- Le personnage de Jesmark n'est pas idéalisé. Le réalisateur nous laisse libre du regard que nous portons sur lui, sur ses dilemmes moraux et son parcours. Comment envisagez-vous cela ?
- Les traditions maltaises sont l'héritage de Jesmark, au propre comme au figuré. Quelles sont-elles ? Il semble s'en détourner : trahison, libération, ou pragmatisme et apprentissage de la vie d'adulte ?
- Le Luzzu et le bébé ont-ils été baptisés pour rien ? Quelle espérance voyez-vous, ou non, à la fin du film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Luzzu »

d'Alex Camilleri

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Le Mercury

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le réalisateur s'est appuyé sur une démarche documentaire approfondie pour écrire son film. A mi-chemin entre documentaire et fiction, comment faire la part des choses entre ce qui relève de l'un ou de l'autre ? Peut-on parler de « thriller social » ?
- Jesmark et David ne sont pas des acteurs professionnels mais des pêcheurs, partenaires de pêche dans la vraie vie. Leur nom n'a même pas été changé pour le film. Que dire de leur jeu ? Qu'apporte leur présence – ainsi que celle des autres figurants ?
- Pour le réalisateur « la grande force du cinéma est de montrer quelque chose d'incroyablement réel et inattendu ». Qu'avez-vous appris sur le quotidien de ces pêcheurs ? Comment sont-ils considérés ? Que suggère le film quant à l'avenir de ce type de pêche ?
- Qu'est-ce qui vous a semblé « inattendu » ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon de filmer ? Qu'est-ce que cela exprime selon vous ? Quel courant cinématographique a pu inspirer le réalisateur ?
- Lumière de Méditerranée, couleurs vives, la poésie est très présente. Quelles images vous reviennent ? Le Luzzu de Jesmark ne serait-il pas un personnage à part entière ?
- Le scénario est resserré, sans temps mort (le film dure 1h32). Prend-il le temps de nous émouvoir, et comment ?