

3. A la recherche du sens

- La relation entre Olga et sa mère n'est pas de tout repos. Pourtant, leur lien est très fort. La passion d'Olga, sa force et sa combativité ne sont-elles pas le reflet de celles de sa mère ? Ce film ne parlerait-il pas aussi de transmission ?
- La pratique sportive de haut niveau est exigeante ; les gymnastes livrent combat contre elles-mêmes. Par ailleurs, ce sport individuel se pratique en équipe ; au-delà des jalousies, la solidarité est nécessaire. Le sport, école de vie ?
- En Suisse, Olga « ne se sent pas à sa place, tiraillée entre plusieurs fidélités, et confrontée à une situation géopolitique qui la dépasse. » Est-elle en sécurité ou en exil ? Que peuvent réellement comprendre ses coéquipières et son entraîneur à ses tourments ? Comment soutenir un exilé ?
- Olga est écartelée entre deux pays. Elle est prise dans un conflit de loyauté entre sa passion pour le sport et le drame vécu par sa mère et son pays. Quelles étapes doit-elle franchir pour se construire ? Comment le film met-il « face à face son enjeu individuel et des enjeux collectifs » ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Olga »

d'Elie Grappe

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- La gymnastique artistique féminine tient une grande place dans ce film. De vraies gymnastes sont sur l'écran. Qu'avez-vous découvert au sujet de ce sport ? Comment le réalisateur filme-t-il les « corps en action » ?
- Olga, âgée de 15 ans, est une adolescente en construction, encore en enfance et déjà loin de sa famille. Comment sont montrés les tiraillements de l'adolescence ? Peut-on parler de récit initiatique ?
- Olga est en Suisse, loin de son pays. Qu'est-ce qui permet au spectateur de percevoir son sentiment d'isolement ? A quelles scènes en particulier pensez-vous ?
- Comment les événements de la révolution ukrainienne de 2014 sont-ils présents dans le film ? Qu'apporte le choix du hors-champ ? Quelles scènes montrent la façon dont cette violence atteint Olga ? Comment l'exprime-t-elle ?
- Quels liens sont pourtant tissés tout au long du film entre ces deux univers disparates que sont le centre d'entraînement de Macolin en Suisse et la place de l'Indépendance à Kiev ? Avez-vous remarqué le travail sur le son ?