

3. A la recherche du sens

- Le film n'est pas misérabiliste. Quelles leçons de vie et d'humanité donnent, malgré leurs difficultés quotidiennes, Christèle et ses compagnons de galère ?
- S'agit-il de l'histoire de Christèle, de celle de Marianne ou de celle de leur relation ? Trahie, Christèle crie sa déception : « tu es une fausse personne ». Une amitié peut-elle résister à la dissimulation et au mensonge ?
- Christèle poursuit ses reproches : « tu es humiliante ». La scène finale est très amère : les barrières sociales s'avèrent infranchissables. N'aurait-il pas été judicieux d'adopter le titre anglais du film, « Entre deux mondes » ?
- D'une certaine façon, le succès de l'écrivain est bâti sur la misère des situations qu'elle dépeint. Est-ce moral ? La fin – témoigner du quotidien des invisibles – justifie-t-elle les moyens – un risque d'imposture ? Suffit-il de « vouloir raconter quelque chose de plus fort que ses doutes » ?
- Le livre a été publié en 2010. Malgré son succès, la situation des « agents d'entretien » ne s'est guère améliorée. Le film sort en 2022. Nous en débattons. Comment faire évoluer les choses et changer de regard sur ces travailleurs discrets ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Ouistreham »

d'Emmanuel Carrère

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Mi-documentaire, mi-fiction, ce film est une adaptation du livre *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas. Côté documentaire, il s'agit du récit d'une expérience réellement vécue. Qu'avez-vous appris sur le monde des travailleurs précaires ? Les actrices et acteurs sont pour la plupart non professionnels. Comment enrichissent-ils le film ?

- Côté fiction, le scénario est très construit. Pourriez-vous le découper en 4 grands chapitres ? Quel fil directeur maintient une tension croissante... jusqu'à la fin ?

- Autour de Marianne gravitent de nombreux personnages. Pouvez-vous les décrire ? Peut-on parler d'un film choral ? Que dire du jeu de Juliette Binoche ?

- Marche à pied, bus, scooter, voiture, « tracteur », ferry, les moyens de transport ont une grande importance dans la vie de ces gens. Qu'est-ce que cela révèle de leurs conditions de vie ? Quel rôle joue le covoiturage dans la relation entre Marianne et Christèle ?

- Le temps est compté : 4mns pour nettoyer une cabine de ferry, des heures de transport et d'attente... Seule Marianne s'offre une pause à la plage. Qu'en déduire ?

- L'honnêteté et son revers, le mensonge, sont un des enjeux du film. Pouvez-vous citer des scènes où il en est question (elles sont nombreuses et il y en a dès le début du film) ?