

3. A la recherche du sens

- Que dit le film de la situation difficile des éleveurs aujourd'hui ? Selon le réalisateur, les jeunes agriculteurs, « critiques des méthodes de leurs parents, [...] aspirent à de nouvelles manières de travailler, plus respectueuses de la nature et des animaux. » Pourtant le lien entre Bernard et sa fille est très fort. Comment ce film articule-t-il conflit de génération et transmission ?
- Le thème du consentement dans une situation d'abus de pouvoir est abordé de façon nuancée. Constance et Sylvain ne sont pas dénués d'ambiguïté : Sylvain n'est pas un « un serial violeur » ; Constance ne se voit pas comme une victime. Peut-on dire avec le réalisateur que « Constance ne se heurte pas uniquement à la violence d'un homme, mais à un système, où la domination masculine est la prolongation de la domination économique et sociale » ?
- A la fin, Constance utilise les règles du syndicat pour affronter Sylvain. Est-elle « contaminée » par le système ? S'agit-il d'une vengeance ou du rebond d'une battante retrouvant sa dignité ? A-t-elle pu, en tant que femme, se dégager une place dans la *Terre des Hommes* ?
- Cette histoire est aussi celle de Bruno, celle d'un mariage brisé dès le premier soir. Sans Bruno, sans sa décision de soutenir sa femme, celle-ci ne se relèverait pas. L'amour et le pardon suffiront-ils au couple pour rebâtir un futur ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« La terre des hommes »

de Naël Marandin

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- *La Terre des Hommes*, ici, est le monde des éleveurs bovins, en Bourgogne. Qu'avez-vous compris aux structures encadrant ce métier, à la situation de l'exploitation de Bernard et à la stratégie de Constance pour préserver son avenir ? Aux intrigues qui s'agissent en arrière plan ?

- Comment Constance, est-elle décrite : attitude, vêtements, coiffure ? Qu'est-ce que cela dit de son caractère, de son évolution ? Quel lien entretient-elle avec ses bêtes ? Quel parallèle le réalisateur fait-il entre elle et ses bêtes ?

- Les personnages, Constance en particulier, parlent peu. A quels moments devient-elle prolixe ? La bande son et la musique prennent-elles le relais pour exprimer ses émotions ?

- Pour le réalisateur, il s'agit d'un « film de corps. [...] Le corps a un langage propre, qui exprime autre chose, parfois même l'inverse de ce que l'on dit. » L'avez-vous observé sur l'écran ?

- Quels autres moyens que les dialogues sont utilisés par le réalisateur pour faire passer un message ? Cadrage, paysages, lumière, vitres et reflets, position respective des personnages, à quelles scènes précises pensez-vous ?

- Le film comporte trois scènes de vente aux enchères (plus une quatrième un peu particulière...), deux scènes d'amour, deux scènes de relations sexuelles imposées : comment sont-elles filmées ? comment structurent-elles le déroulement de l'action ? Quelles scènes marquent le rebondissement de Constance ?