

Le Christ dans la maison de Marthe et Marie - Johannes Vermeer 1655 met en scène le passage de Lc 10,38-42 pour le 16 DO

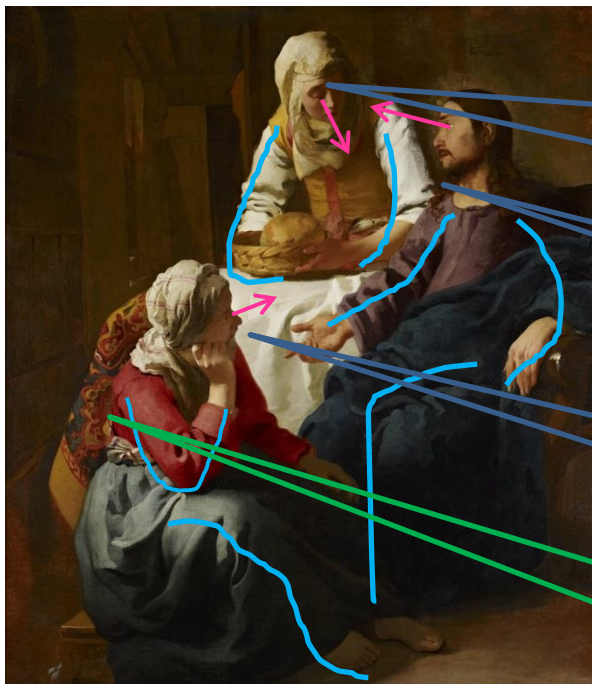
A partir des éléments formels de cette œuvre, nous nous laisserons interroger par le message de l'évangile de ce jour.



Éléments formels

Composition

Le centre de l'action est montré par la main de Jésus : Marie écoute



Lignes

Regard intérieur de Marthe qui accueille à son tour la Parole

Jésus regarde Marthe

Marie regarde Jésus

Il est dans une attitude totalement disponible

Son geste est révélateur d'une écoute profonde.

Surface



De la circulation des regards, de l'écoute de la Parole, naît la communion.

couleurs

Le blanc de la nappe, le corsage de Marthe, attire le regard.

L'importance du questionnement de Marthe

Ecouter c'est aussi se laisser questionner par la Parole.

« Applique-toi principalement à la lecture des divines Écritures : applique-toi bien à cela (...) En t'appliquant à les lire avec l'intention de croire et de plaire à Dieu, frappe, dans ta lecture, à la porte de ce qui est fermé, et il t'ouvrira, le portier dont Jésus a dit : 'À celui-là le portier ouvre'. En t'appliquant à cette divine lecture, cherche avec droiture et avec une confiance inébranlable en Dieu le sens des divins Écrits, caché au grand nombre. **Ne te contente pas de frapper et de chercher, car il est absolument nécessaire de prier pour comprendre les choses divines. C'est pour nous y exhorter que le Sauveur a dit non seulement : 'Frappez et l'on vous ouvrira' et 'Cherchez et vous trouverez', mais aussi : 'Demandez et l'on vous donnera' » Origène**

« Ta prière est ta parole adressée à Dieu. Quand tu lis, c'est Dieu qui te parle ; quand tu pries, c'est toi qui parles avec Dieu » Saint Augustin