

Février 2023

Éléments d'analyse de la BD :

Matteo Ricci, dans la cité interdite



Scénario : Jean Dufaux

Dessins : Martin Jamar

Éditions : Dargaud

Des personnages :

De qui va-t-on nous raconter l'histoire ?

D'abord, il y a Matteo Ricci et ses compagnons.



Page 2 vignette 1



Des semaines passèrent sans incident notable. Mais une grande joie attendait le père Ricci : Li Ying-shei voulut se convertir à la foi chrétienne. Il fit savoir à ses proches qu'il ne pratiquait plus les rites divinatoires, se donnant tout entier à sa foi nouvelle...

Le groupe s'élargit au cours de l'album puisque des chinois se convertissent.

Nous pouvons suivre l'évolution de Li Ying-shei.

Page 42 vignette 5



Puis il y a les autres chinois.

Ceux qui furent des adversaires :

Ma T'ang (collecteur des taxes) apparaît dès la page 1

Houang Hui (précepteur du fils aîné de l'empereur) arrive lui à la page 38.

Page 42 vignette 1



Mais il y en a bien d'autres qui n'ont pas la même attitude :
 Yogour Kan devient un allié en se laissant surprendre par l'habileté de Matteo Ricci.
 T'ai Hsu-t'sai, (responsable des ambassades étrangères).



Yogour Kan page 29 vignettes 5 - 6 - 7



T'ai Hsu-t'sai page 44 vignette 6

Il y a aussi une multitude d'autres personnages : la foule des serviteurs, soldats, gardes, dignitaires, espions, hommes de main... Les lettrés, les conseillers, les eunuques...

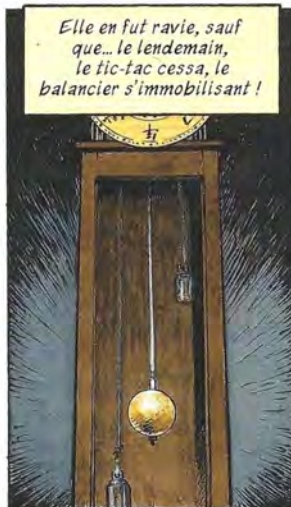
Des femmes aussi :

L'impératrice douairière au moment de l'épisode de l'horloge.

L'épouse de l'empereur



Page 23 vignettes 2 - 3



Page 46 Vignette 5



Lin Yu qui apprend l'horlogerie se retrouve affranchie et permet à Matteo Ricci une présence parmi les membres du collège impérial de mathématiques.

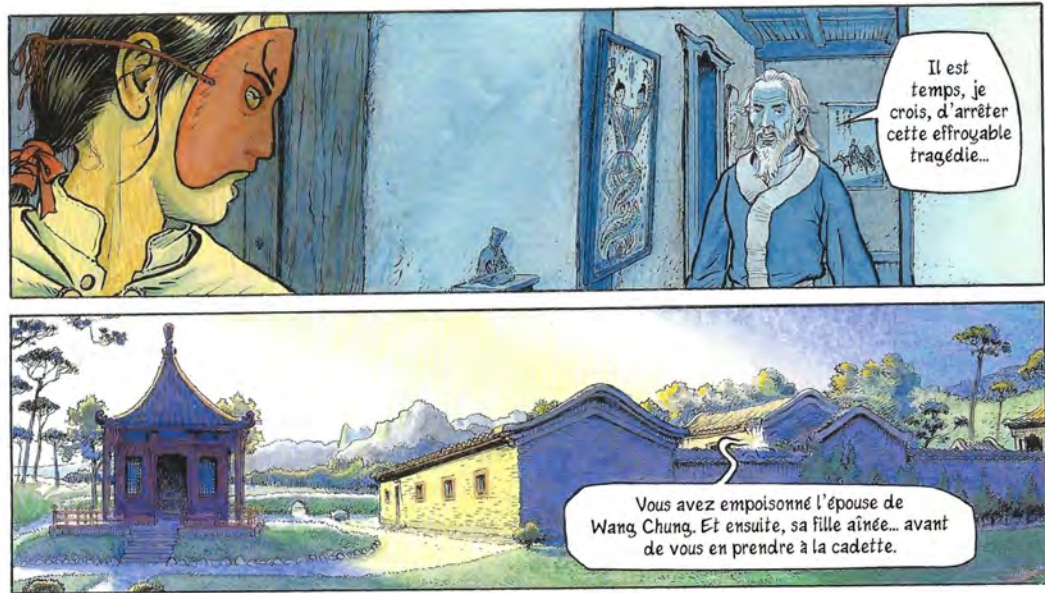
Page 24 vignette 6

Page 28 vignette 1



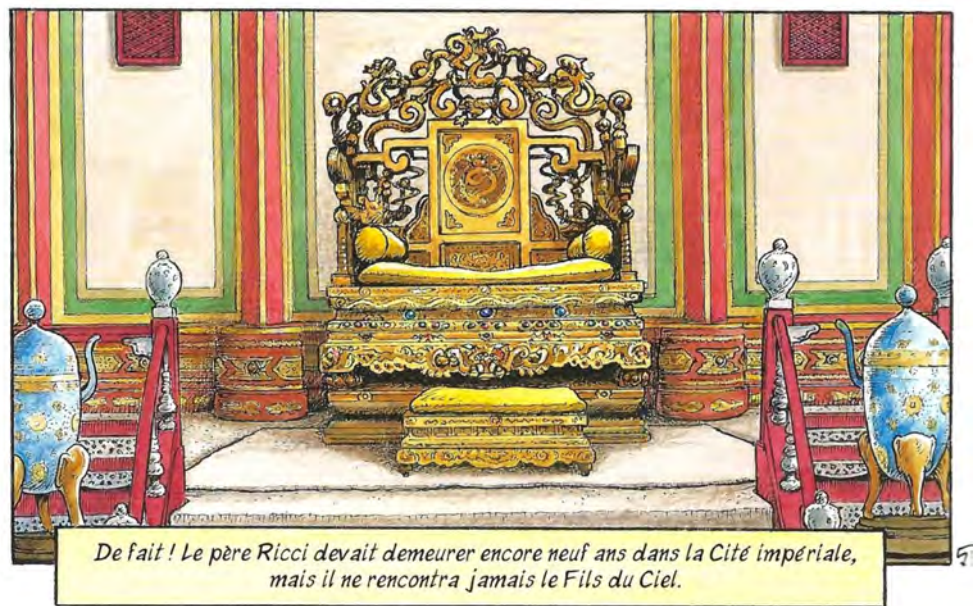
Mi Kiu empoisonne la vie d'une famille et est démasquée par Matteo Ricci.

Page 36
Vignette 1 - 2



Il y a aussi l'empereur, il est inaccessible dans la cité interdite. Plusieurs fois nous voyons le trône inoccupé (à 5 reprises) mais finalement il est là même si on n'entre pas en relation direct avec lui.

Page 51 vignette 6



Il y a un dernier personnage au statut tout particulier dont il faut suivre l'évolution.

Il apparaît dans 4 séquences

Page 8 vignette 3



Dans cette BD nous suivons donc un certain nombre de personnages que le héros ne vient pas écraser de sa sainteté.

Des objets ont une importance dans le récit.

La croix du Christ a plusieurs formes dont l'une est marquée par la culture chinoise.

Page 53 vignette 1



Elle est reprise sur la couverture de l'album en n'en montrant que le dos.

Sur cette vignette, il y a aussi deux bougies. Nous pouvons parcourir tout l'album à rechercher les lumières, qui les tient et ce qu'elles éclairent.

Les habits sont aussi intéressants à regarder car Matteo Ricci n'est pas habillé comme les jésuites de son époque en Europe.

A la recherche des signes de conversion : aucun baptême n'est montré.

Par contre Matteo Ricci évoque son propre péché (page 51 vignette 5).

Ah ! J'ai péché par orgueil ! Je n'ai qu'à m'en repentir ! Jamais je ne croiserai celui qui dirige ce pays si vaste, si contrasté...



Il y a une seule vignette montrant une messe. (page 52 vignette 5)



Alors que la culture asiatique semble encore bien impénétrable à bon nombre d'européens, la vie de Matteo Ricci peut nous éclairer pour mieux comprendre cette culture. Repérons tout ce qui est montré de la culture chinoise de cette époque.

En 54 pages, il y a un certain nombre de paroles de vérité qui nous sont partagées.



(Page 41 vignette 2)



(Page 5 vignette 1)



24

(Page 24 vignette 7 - 8)