

COMME UN LION

Film de Samuel Collardey

Production : France

Durée : 1h 42 mn

Genre : Drame

Avec Marc Barbé, Myri Attal, Anne Coesens

Public : Adolescent - Adulte

Sortie : 9 janvier 2013

L'histoire / Synopsis

Dans un village du Sénégal, le jeune Mitri, élevé par sa grand-mère, rêve de devenir une vedette du football. Repéré par un détecteur de talents, il peut embarquer pour la France, grâce à l'argent du verger familial et de l'association au sein de laquelle les femmes du village collectent leurs économies. Le contrat qu'il doit signer en France doit permettre à sa grand-mère de rembourser l'argent emprunté

Intérêt

Le sport : un rêve de futur champion, confronté à la réalité de la vie, de l'immigration, du pouvoir de l'argent. Les relations joueur-entraîneur

Quelques pistes pour travailler en groupe : adolescents et adultes

1. Retracer le parcours de Mitri en précisant le rôle des femmes et des hommes dans ce parcours et plus particulièrement le rôle de Serge.
2. Quels sont les lieux de vie de Mitri et leurs impacts sur sa personne ?
3. Comment le réalisateur traduit-il les événements clés de ce récit (choix de mise en scène, bande son, couleurs, ...) ?
4. Comment l'argent sous-tend-il cette histoire ?
5. Sport et société : du village africain à la ville française, quelle place occupe le sport dans le récit ? et dans votre vie ? Quelle vision du football ce film donne-t-il ?
6. Quelles sont les qualités, les valeurs à avoir pour devenir sportif de haut niveau ?
7. Le titre : A quoi fait-il référence ? Rechercher des expressions de la langue française contenant le mot 'lion'. Comment cela résonne-t-il avec le film ? Comment le lion est-il symbole du Sénégal ? Où est le lion à Sochaux ?
8. Quel regard le réalisateur porte-t-il sur ses deux personnages principaux ?



Quelques éléments de réponse

1-Dans son village du Sénégal, Mitri rêve de devenir footballeur professionnel. Il est recruté par un homme qui demande une grosse somme d'argent. Sa grand-mère va s'endetter pour lui permettre d'aller en France. Mitri va se retrouver, seul, en galère, sans argent, abandonné par 'l'agent' venu le chercher à l'aéroport. Une femme, Fatou, va l'aider en l'hébergeant dans un foyer. Comme il est mineur, une assistante sociale, avec un juge, va lui trouver un hébergement et une formation en province à Sochaux. Là il est confronté au point de vue d'un entraîneur, Serge, dont la carrière a été difficile et a même échoué.

Les femmes présentes sont des soutiens à Mitri : sa grand-mère qui vend son verger pour lui permettre de partir ainsi que les femmes du village qui l'aident avec l'argent de la tontine.

Fatou, qui lui prête de l'argent pour téléphoner et le fait héberger dans un foyer.

Les assistantes sociales qui trouvent une solution à sa situation (hébergement, formation).

Françoise, qui insiste auprès de Serge pour que ce dernier aide Mitri sur le plan sportif.

Les hommes n'ont pas le beau rôle : le camerounais qui exploite les habitants des villages pour avoir de l'argent ; le recruteur français qui abandonne Mitri au milieu du stade ; le sponsor du club amateur qui au début ne veut pas de Mitri.

Serge qui passe du rejet à l'acceptation et à l'aide. Serge est un ancien joueur aigri qui a échoué dans sa carrière, sans doute à cause de son caractère impulsif. Petit à petit il prend Mitri sous son aile et cherche à lui inculquer des valeurs en complément de ses talents de footballeur. *"// faut être bien câblé pour arriver"* lui dit-il après lui avoir fait voir les chaînes de montages de l'usine Peugeot.

2-Mitri vient d'un pays d'Afrique où il jouait, dehors, dans la rue avec les autres jeunes du village en rêvant d'être une célébrité du foot – comme il voyait à la télé.

Il se retrouve en France enfermé : à l'aéroport ; dans la chambre avec les autres sans sortir ; au milieu du stade le soir ; au foyer ... Il ne cherche qu'une chose, c'est à se retrouver sur un terrain pour vivre de sa passion. Il va trouver du réconfort auprès de Serge.

3-Le début, quasi documentaire, montre des images d'Afrique, au soleil, lumières chaudes.

L'arrivée en France est montrée avec des images sombres et des plans resserrés. La couleur revient au contact de Fatou et de son 'boubou' coloré. Puis à nouveau des images assez ternes dans sa quête de reconnaissance à Sochaux jusqu'au final éclairé du stade le soir.

La bande son : musique africaine (ballade douce, instrument à corde) qui crée un 'ailleurs' par exemple quand Mitri fait des tours de stade dans la brume matinale. La musique participe au rythme soutenu du film. La gaieté et l'espérance reviennent aussi par la musique.

La chanson de Pierre Perret « mon p'tit loup » "je t'amènerai voir Liverpool...". qui rappelle les difficultés des émigrés.

4- L'argent est très présent : tout au début du récit, dès l'annonce du tournoi, les jeunes parlent d'argent ; la grand-mère s'endette pour 5 millions de francs CFA ! Ce qui est une somme énorme pour elle. Les recruteurs gagnent de l'argent sur le dos des plus pauvres.

Mitri veut être footballeur professionnel pour gagner de l'argent et rembourser sa grand-mère. Quand il vole les 120€ à Serge, c'est pour l'envoyer à sa grand-mère, somme dérisoire au regard des sommes qui circulent autour de lui.

5-Le sport et le foot sont au centre du récit. C'est la passion de Mitri ; il ne veut pas faire autre chose. Il y a deux approches de ce sport dans le film : une approche en amateur avec les matchs d'entraînement et le sport professionnel, rêve de Mitri, entrevu à la télé avec ralentis et vedettes. A la fin, Mitri rentre sur la pelouse du FCSM à Montbéliard sous les projecteurs.

Le film montre également que le foot peut jouer un rôle de cohésion sociale qui travaille la société en profondeur, qui influe sur la vie de quartier. Dans le moindre petit village, dans les quartiers de banlieue, il y a toujours au moins un club de foot : c'est un lien social très important. On voit très bien dans ce film les passions de toutes sortes que le sport soulève, et comment la vie de cette petite ville de Franche-Comté tourne autour de l'équipe de foot.

6-« *Il n'y a pas que le jeu de jambes qui est important pour un sportif de haut niveau, il faut que la tête soit bien faite !* » C'est ce que lui dit Serge lors de la visite de l'usine. Il faut aussi avoir l'esprit d'équipe, du collectif, ne pas jouer pour soi tout seul.....

Les dialogues mettent en avant la nécessité des efforts sans lesquels on n'obtient rien, la détermination, l'honneur.

Le rapport à la loi est évoqué plusieurs fois pour montrer en parallèle la corruption qui a mené Mitri dans cette situation complexe.

Certes la condition physique, l'entraînement, le savoir-faire sont tous indispensables pour tout sport de compétition mais la part psychologique est tout aussi importante pour faire un champion.

7- Le titre : « tourner comme un lion en cage » ; « n'éveillez pas le lion qui dort » ; « au lion, la part du lion » ...

Référence aux équipes de foot africaines : 'les lions du Cameroun', et 'les lions de la Teranga' équipe du Sénégal, mais aussi au lion emblème de Peugeot à Sochaux.

Le titre est un condensé de l'histoire : Mitri quitte le lion effigie de son pays pour jouer sous l'effigie du lion Peugeot en s'étant battu comme un lion pour réussir.

8- Le réalisateur porte sur Mitri et Serge un regard bienveillant. Le parcours de l'ado est montré comme celui d'un jeune qui croit en sa chance, aidé en cela par sa culture et sa famille. Mitri et sa grand-mère font leurs ablutions et prient ensemble ; Mitri prie à plusieurs reprises. Un parallèle à faire avec la détermination (la foi) de Mitri en sa capacité à réaliser son projet.

La rencontre avec Serge se situe au milieu du film, c'est dire son importance. Grâce à Françoise et grâce au courage et la détermination de Mitri, Serge se laisse fléchir. Son humanité prend le dessus sur l'homme aigri en échec.

Mitri ne peut pas arriver seul à ses fins. C'est avec les autres qu'il pourra entrer la tête haute sur le stade et non plus en sautant par-dessus les barrières pour s'imposer. C'est aussi une manière pour Serge de se relever. Cette foi en l'autre résonne avec notre espérance chrétienne.