

### 3. A la recherche du sens

- Le réalisateur déclare : « la morale ne m'intéresse pas ». De fait, il rend sympathiques des personnages au comportement pas toujours reluisant, voire criminel. Il invite à dépasser les apparences pour patiemment rechercher la vérité des êtres. Êtes-vous prêt à le suivre ? Quel regard critique est porté sur la société coréenne – et la nôtre ?
- Le film montre l'abandon du point de vue de la mère. Le poids de la culpabilité, avant et ensuite. Le rêve de « repartir à zéro ». Le besoin de mains tendues pour essayer de se relever. Il montre surtout la difficulté de se pardonner à soi-même. Peut-on pardonner par procuration ?
- Le film aborde aussi l'abandon du point de vue des enfants abandonnés. Ils ne parviennent pas à répondre à la question « pourquoi je suis né ? » et à se sentir digne de vivre. Une famille ne serait-elle pas le lieu où l'on peut laisser résonner en soi les mots « merci d'être né » ?
- Le titre français, *Les Bonnes Etoiles*, fait allusion aux bonnes fées entourant le bébé pour lui porter chance. Dans l'Évangile, l'Étoile de Noël s'arrête au dessus de la crèche où vient de naître l'Enfant Jésus. Comment ce film reprend-il l'appel de ce même Jésus devenu adulte : « Aimez-vous les uns les autres » ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Les Bonnes Etoiles »

de Hirokazu Kore Eda

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une scène ? Une musique ?
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Road movie hasardeux, ce film contient aussi des éléments d'intrigue policière, de chronique sociale et de conte familial. Ce mélange vous a-t-il perdu, bousculé, touché ?
  
- Il n'y a pas de personnage principal. On ne découvre que très progressivement l'histoire des membres de cette curieuse famille. Prenez le temps de reconstruire le parcours de chacun.
  
- Beaucoup de scènes ont lieu dans des espaces clos : habitacle de van ou de voiture, chambres d'hôtel, wagon de train, cabine de grande roue. A quels moments pensez-vous ? Comment interpréter ce choix de mise en scène ?
  
- La violence est maintenue hors champ. L'évolution des personnages se manifeste par des détails. Par exemple, que dire des longues montées d'escalier au début du film ? De la présence fréquente de l'eau ? Autre scène apparemment peu utile ou « détail » qui vous aurait frappé ?
  
- Le titre international du film, *Broker*, signifie en anglais « courtier, agent de change ». Dans cette histoire, qui sont les « brokers » successifs, et quels enjeux financiers se jouent autour de cet enfant ?