

3. A la recherche du sens

- Dans la première partie du film, l'éditeur Juzaburo Tsutaya joue un grand rôle. Cet homme a été « un remarquable découvreur de talents, et sa maison édita de nombreux artistes célèbres ». Comment ce film parle-t-il de pédagogie, d'accompagnement ?
- « À travers la figure d'Hokusai, [le réalisateur parle] en filigrane du rôle de l'artiste dans une société où la liberté d'expression est sans cesse menacée. » Quels échos avec nos sociétés actuelles – au Japon, en Europe ou ailleurs ?
- Hokusai a écrit : « Je suis mécontent de tout ce que j'ai fait avant l'âge de soixante-dix ans... à quatre-vingt-dix ans, j'arriverai au fond des choses... et à l'âge de cent dix, soit un point, soit une ligne, tout sera vivant. » Un artiste, animé par la quête de perfection, peut-il, doit-il tout sacrifier à son art ?
- L'art de l'estampe était appelé ukiyo-e, ce qui signifie « image du monde flottant », parfois transposé en « image de ce monde éphémère ». Des portraits de courtisanes à celui de son ami torturé, des scènes de la vie quotidienne à la Grande Vague de Kanagawa et autres paysages, quel message retiendrez-vous de l'oeuvre d'Hokusai ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Hokusai »

de Hajime Hashimoto

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Un dessin ? Une scène ? Un dialogue ? Une chanson ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le film plonge le spectateur dans le Japon de l'époque d'Edo (1600-1868). Le contexte artistique, politique et social de cette période est complexe. Les personnages secondaires sont évoqués rapidement. Pensez-vous, comme l'écrit un critique, que « l'absence de contexte est peut-être un des soucis du film » ?
- Le titre Hokusai semble annoncer un biopic. Pourtant le réalisateur choisit de ne pas raconter la vie de l'artiste de façon exhaustive. Le film comporte assez peu d'éléments biographiques. Les ellipses vous ont-elles gêné ?
- Le film est structuré en 4 chapitres que le réalisateur envisage comme autant de saisons. Comment les caractériser ? Que dire des 2 acteurs incarnant Hokusai ? Avez-vous repéré une évolution dans la façon de filmer au fur et à mesure de l'avancée du récit ?
- Le réalisateur désirait « à tout prix éviter [de] faire le biopic d'un homme hors du commun. » Il voulait décrire Hokusai non « comme une personnalité qui serait au-dessus du commun des mortels, mais comme un être humain pétri d'émotions. » Y est-il parvenu ?
- Un grand soin est apporté aux décors et aux costumes. La lumière et l'image sont de grande qualité. Comment, d'un point de vue esthétique, le film entre-t-il en résonance avec l'art d'Hokusai ?
- Que dire des scènes où l'on voit un artiste dessiner ou peindre ? Comment le regard est-il mis en scène ? Qu'avez-vous appris sur le procédé de fabrication des estampes ?