

### 3. A la recherche du sens

- L'arrivée d'un enfant bouleverse l'amitié entre deux femmes et relance une histoire d'amour. La réalisatrice se dit « touchée par les histoires de maternité contrariée ou déplacée ». Quelle réflexion sur la maternité ce film propose-t-il ?
- 3 solitudes se côtoient : Salomé se débat avec la dépression post-partum, Milos et Lydia sont déracinés. Que dit ce film de nos conditions d'existence urbaine, du manque d'amour et des fragilités que cela peut exacerber ?
- Le mensonge de Lydia naît d'un malentendu. Elle s'engouffre dans un engrenage dont elle n'a plus ensuite la force de s'extraire. C'est en mentant qu'elle est parfois le plus proche de la vérité. Où commence vraiment le mensonge ? Comment se mêlent faux-semblants et séduction dans nos relations ?
- Le titre, *Le Ravissement*, peut se comprendre de diverses façons. La plus troublante est sans doute celle d'une absence de Lydia à elle-même. Les spécialistes ne parviennent pas à élucider son cas. Lydia est-elle manipulatrice sordide ou héroïne piégée dans une tragédie moderne ?
- Milos sonde le mystère de Lydia sans donner de réponse. Il va jusqu'à s'interroger sur sa propre responsabilité dans les événements. Comment le film parle-t-il d'amour et de pardon ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

## « Le Ravissement »

de Iris Kaltenbäck

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Un décor ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Le film se situe à la croisée des genres. La fiction est matinée de moments documentaires ; le naturalisme côtoie le romanesque ; le drame psychologique flirte avec le thriller. Qu'apporte cette forme hybride ?
- Pour faire tenir tout cela ensemble, le récit est très structuré. Pouvez-vous retracer le parcours du glissement progressif de Lydia ? Quels sont les points de bascule ? Avez-vous remarqué les « fermetures à l'iris » ? Quand sont-elles utilisées ?
- Comment décrire le personnage de Lydia : costume, coiffure, attitudes, voix. Quels détails pourraient en faire un personnage de conte ? Quels indices, dès le début, laissent entrevoir sa fragilité ? Quelles scènes montrent son enfermement dans la solitude ? Que dire du jeu d'Hafsia Herzi ?
- Salomé est l'amie de Lydia. Quelle image utilise Lydia pour dire la force de leur lien ? Comment Salomé vit-elle cette relation ? Quelle est sa trajectoire, entre bonheur et difficultés de la maternité ? Que représente Esmée, « qui est aimée » ?
- Milos porte lui aussi un prénom signifiant « aimé ». Comment est-il présent dès le début du film ? Quelles circonstances de sa vie font écho à celles de Lydia ? Que permet l'utilisation de la voix off ? Comment devient-il « aimant » ?
- Le compositeur Alexandre de la Baume souhaitait que la musique « reflète [la] dualité présente dans le titre » et qu'elle adopte « un regard tendre, compréhensif et empathique envers l'héroïne. » Comment sa musique colore-t-elle le film ?