

### 3. A la recherche du sens

- Maixabel Lasa est au centre du film. On apprend son histoire, on voit ses hésitations, sa force. On découvre aussi le parcours de Luis, puis celui d'Ibon. Le titre espagnol est *Maixabel*, le titre français *Les Repentis*. Lequel vous semble plus pertinent ? Que dévoile ce film des résistances, des deux côtés, au geste courageux de la rencontre ?
- On peut lire sur le portail justice.gouv.fr :  
« la justice restaurative consiste à faire dialoguer victimes et auteurs d'infractions [...]. Les mesures prises [...] visent toutes à rétablir le lien social et à prévenir au mieux la récidive. » Est-ce naïf ? Que peuvent gagner Maixabel et ses interlocuteurs en se parlant ?
- « [ Maixabel ]ne cherchait pas à pardonner mais à donner à ces hommes une seconde chance. » Par quelles voies/voix les « repentis » passent-ils pour aller à sa rencontre ? Peut-on parler d'un chemin de conversion ?
- Selon la réalisatrice, « le sujet [du film] est l'inanité de la violence pour tout le monde, bourreaux inclus . [...] Dans ces rencontres, victimes et bourreaux se livrent à un immense exercice d'humanité. » Comment fait-il écho à ce verset du Deutéronome (Dt 30,19) : « Je mets devant toi la vie ou la mort, la bénédiction ou la malédiction. Choisis donc la vie, pour que vous viviez, toi et ta descendance » ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« les Repentis »

de Iciàr Bollain

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une séquence ? Une chanson ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Ce film raconte une « histoire vraie ». Les scénaristes se sont soigneusement documentées, autant auprès des vraies Maixabel et Maria qu'au sujet des « repentis ». Comment le situer entre documentaire et fiction ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Il pleut souvent, et le soleil, lorsqu'il y en a, reste timide. Les couleurs sont en demi-teinte. En avez-vous remarqué une ou deux en particulier ? Comment interpréter cela ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Les personnages sont parfois filmés à travers une vitre. L'avez-vous repéré ? Qu'est-ce que cela suggère ? Inversement, plusieurs scènes se passent à l'extérieur, pâturages, route en forêt, lac, bord de de mer. Qu'apporte le cadre naturel ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- La violence est principalement présente pendant les premières minutes du film. Comment est-elle montrée ? Elle revient ensuite à au moins deux reprises. Quand ? Comment ? Pourquoi la faire surgir à nouveau ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Les scènes de rencontre face à face sont particulièrement fortes. Comment sont-elles filmées ? Que dire du jeu des actrices et des acteurs ? Trouvez-vous le film bavard ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Maixabel explique combien le fait de devenir maman (de la petite Nerea) va « sauver » sa fille Maria. Par ailleurs, la médiatrice est enceinte. Est-ce juste un détail ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Comment la musique accompagne-t-elle le film ? Que dire de la scène finale ?