

3. A la recherche du sens

- « En Chine, le film fait débat. En 2021, le parti avait annoncé « La fin de la pauvreté absolue », ce que le film semble remettre en cause. [...] Ce film a été censuré, puis plébiscité par le public, et désormais il est interdit. » Que dénonce-t-il vraiment : pauvreté ou exploitation ?
- Pour le réalisateur : « Le titre chinois du film signifie *Caché dans le pays des cendres et de la fumée*. Cela signifie que les époques passées, les vies passées, ne sont pas disparues. Elles sont simplement enfouies dans les cendres. Ce que nous ne voyons plus ne cesse pas pour autant d'exister. Ce titre compliqué a un sens bien plus simple qu'il n'y paraît ». Quel sens, selon vous ?
- En portant un regard respectueux sur des êtres brisés, rarement vus au cinéma, le réalisateur leur rend dignité et humanité. Nous assistons à « leur reconstruction, qui est aussi celle de la construction, pas à pas, [...], de leur ferme ». Qu'est-ce qui leur permet de se relever ? Malgré sa fin brutale, que dit le film du courage et de la résilience ?
- Selon un journaliste, le réalisateur « montre, dans une langue débarrassée de toute fioriture inutile, la vérité de l'amour à travers un couple qui se contente d'être ce qu'ils sont au lieu de rêver ce qu'ils ne possèdent pas. » Quelle leçon retiendrez-vous de ce film ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Le retour des Hirondelles »

de Li Ruijun

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le fil narratif simple de ce film concentre l'attention du spectateur sur des « traditions ancestrales et locales [qui] disparaissent au profit d'une urbanisation à marche forcée ». Quelle part documentaire dans cet « hommage à cette terre qui a nourri mon âme » ?

- Deux mondes se côtoient dans le film. Quels détails signalent que l'action se déroule dans la Chine contemporaine ? À l'inverse, quels éléments reflètent un mode de vie traditionnel ? Quels sont les indices de richesse ? De pauvreté ?

- Le film a été tourné « au rythme des saisons, en suivant le cycle des cultures et des migrations d'oiseaux ». L'avez-vous trouvé trop lent ? Il y a peu de mouvements de caméra. Qu'est-ce que cela apporte ?

- Les cadrages sont soignés, la photographie très attentive à la lumière. Avez-vous été sensible à la beauté de chaque plan ? Comment le réalisateur joue-t-il du contraste entre intérieur et extérieur ? Comment l'interpréter ?

- La relation entre Ma Youtie et Cao Guying s'établit progressivement. Quels petits gestes du quotidien, quelles paroles vous ont frappé ? Que dire des moments où Ma Youtie rabroue Guying ?

- Ane, poussins et poules, cochon, hirondelles : quel rôle jouent les animaux dans cette histoire ?