

3. A la recherche du sens

- Louise, Simon, Marion : tous doivent ou ont dû faire un choix décisif. Que dit le film sur le processus de discernement et le cheminement intérieur permettant de faire de tels choix ?
- Simon « doit-il se taire, mentir, ou au contraire être en vérité avec lui-même et avec les autres, et notamment ses paroissiens et la hiérarchie de l'Église » ? « La vérité vous rendra libres ! » (Jean 8, 32) A quel prix ? Comment Simon va-t-il pouvoir continuer à vivre sa vocation ?
- Prêtre doué d'une grande humanité, Simon exerce avec bonheur une paternité spirituelle. Aloé lui fait découvrir une autre forme de paternité. Grace à l'enfant, il devient père. Comment ce film parle-t-il de transmission ?
- Avec Louise, Aloé, Simon ou encore Marion, le réalisateur met face à l'Institution Eglise des personnages en phase avec leur époque, et en difficulté avec cette institution. « Le doute a sa place, le mystère fait naître l'espérance. L'Église vous appartient, c'est à vous de la façonner » dit Simon avant de rejoindre les rangs des paroissiens ordinaires. Plaidoyer pour une modernisation ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Paternel »

de Ronan Tronchot

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Un paysage ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le réalisateur, constatant que « on ne montre jamais [au cinéma] les prêtres du quotidien, ceux que les fidèles connaissent et voient », a voulu plonger les spectateurs « dans le quotidien d'une paroisse ». La description de ce quotidien, depuis les aspects pratiques tels que la gestion du chauffage jusqu'à l'accueil des paroissiens etc, vous semble-t-elle juste ?
- Simon appartient à une institution : l'Église. Qu'apporte au récit la présence des autres personnages de cette institution ?
- La vie d'un prêtre, c'est aussi la célébration des sacrements, la prière collective de la liturgie et la prière personnelle. Comment le film montre-t-il que Simon est un homme de Foi ?
- Simon est pourtant avant tout un être humain. Comment le film donne-t-il à voir cette humanité ? Que dire du jeu de Gregory Gadebois ?
- Le retour de Louise dans sa vie et la rencontre avec Aloé viennent bousculer la vie bien tracée de Simon. Plusieurs scènes, qui parfois se répondent, mettent en image les doutes qui le rongent désormais. Auxquelles pensez-vous ?
- Aloé pose des questions, souvent de bonnes questions ! Par quelles étapes successives le lien s'établit-il entre Simon et lui ?
- Louise, Marion, Rozenn, trois femmes fortes et fragiles à la fois. De quelle manière chacune d'elles vient-elle infléchir le cours de l'histoire de Simon ?