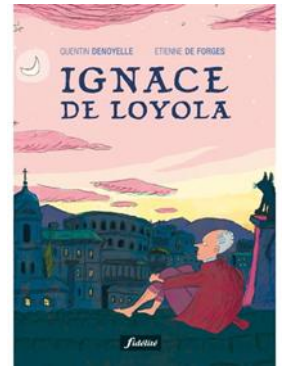


Temps d'animation avec les trois premières pages de la BD

En se posant quelques questions sur ce que nous voyons et comprenons de cet épisode de 1553 à Rome :

- Comment le scénariste et le dessinateur nous invitent-ils à découvrir la vie d'Ignace de Loyola ?
- Quels sont les désirs et les espérances de cet homme ?
- Comment ses épreuves et ses échecs l'ont converti ?
- Comment son expérience spirituelle l'a ouvert à des chemins inattendus ?



Prenons le temps de l'observation attentive :

Nous sommes au coucher du soleil avec le 1^{er} quartier de la lune et quelques étoiles

Un homme est assis sur les toits et contemple. Il regarde vers la ville, à gauche, au loin la coupole d'une église. Deux cheminées fument et présence d'un arbre et au centre de l'image une statue sur son socle.



Plan portrait sur le visage de l'homme qui regarde toujours dans le même sens. Une grosse larme est visible.



L'homme est debout sur le toit, toujours dans le même sens du regard. Il a les bras levés. La lune est entourée de quelques traits en cercle.

Image dynamique, le personnage est un héros sautant d'un toit à un autre. Le plan est une vue d'ensemble de deux immeubles. Nous sommes en contre-plongée. Les maisons sont penchées vers la gauche.



Cette fois les immeubles sont penchés vers la droite ce qui donne du dynamisme. L'homme descend le long de l'immeuble accroché à une corde. La lune est toujours présente.

Un texte est écrit mais il s'agit plus de paroles intérieures pleines d'exaltation. Il parle à quelqu'un, que nous ne voyons pas.

Deuxième page qui est en vis à vis de la première dans l'album

Le texte continue mais change de style, moins exalté, nous entrons dans une expérience plus sensible.

Changement de point de vue, nous ne sommes plus sur les toits mais à l'intérieure d'une pièce et notre homme va entrer par la fenêtre. La corde devient très fine. Esquisse d'une table et d'un tableau sur la droite.



L'homme a changé de sens, il va vers la droite. Il a une bougie pour l'éclairer. La fenêtre est derrière. Il avance dans le noir. Le plan est un plan taille.

Une fenêtre est là mais fermée. Une échelle se distingue pour nous conduire vers le bas. L'homme regarde dans ce sens. Deux poutres verticales encadrent l'homme.



L'homme s'est retourné pour descendre l'échelle, toujours éclairé par la bougie. Nous avons un plan américain.

Plan serré sur un pied qui se pose sur le barreau de l'échelle mais « Crac », le barreau se casse. En haut de l'image, du jaune mais nous ne voyons pas la bougie.



Plan d'ensemble, l'homme tombe en arrière en poussant un cri. L'échelle est légèrement visible, peut-être pas si essentiel.

La fin semble dramatique :
« des projets ont échoué »,
« mes désirs ne seront jamais accomplis » !

Troisième page, elle est au verso de la page 2.

Il faut tourner la page et il y a une rupture visuelle. Cette fois, nous n'avons qu'un seul dessin et il nous permet de voir l'itinéraire parcouru.

La fenêtre ouverte

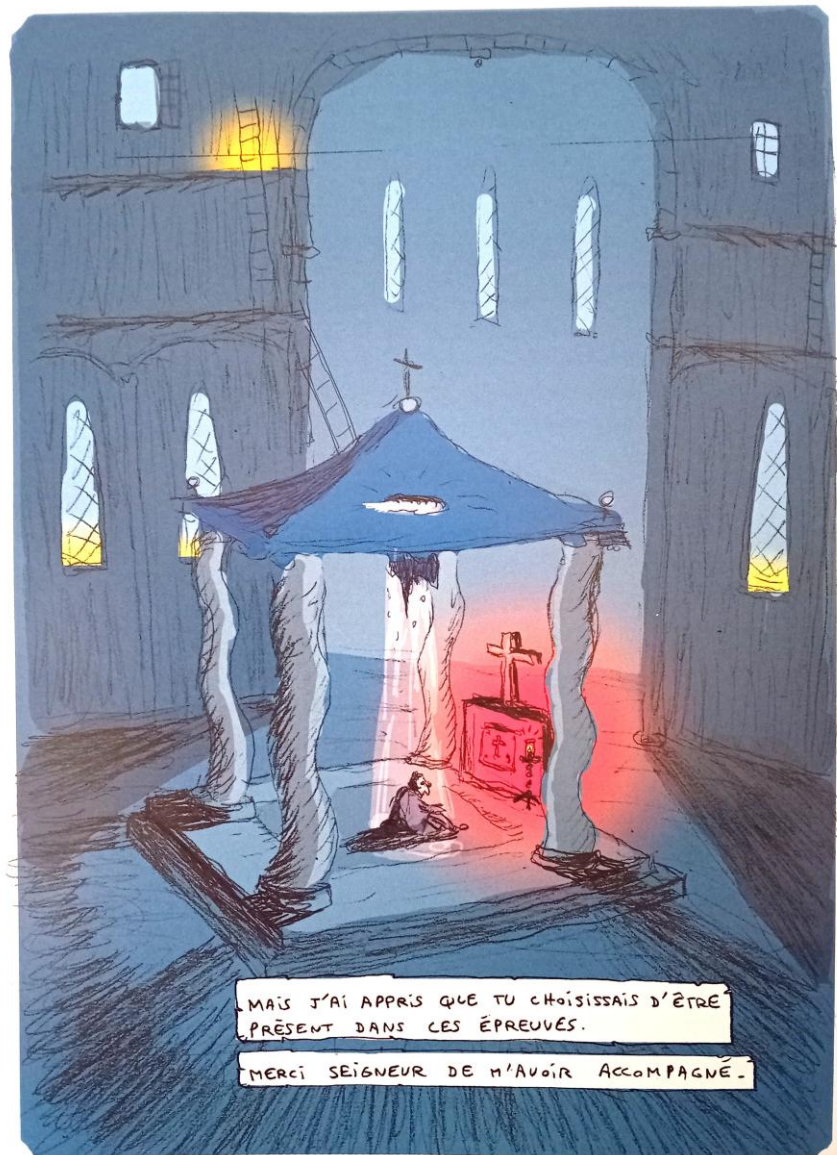
Deux échelles

Nous découvrons que nous sommes dans une église avec des verrières et trois croix.

L'homme est arrivé sur le baldaquin et il est passé au travers.
Une lumière blanche verticale marque ce passage de la chute.

Il n'est pas écrasé par terre mais en prière devant le tabernacle.

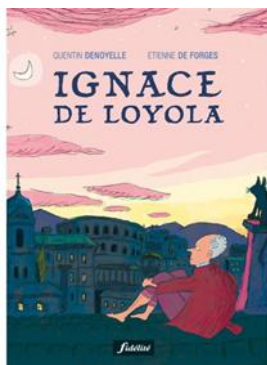
Le tabernacle est dans un halo rouge.
La lumière jaune est à l'extérieur et en haut de l'échelle.



MAIS J'AI APPRIS QUE TU CHOISSAIS D'ÊTRE
PRÉSENT DANS CES ÉPREUVES.

MERCI SEIGNEUR DE M'AVOIR ACCOMPAGNÉ.

Le texte d'accompagnement est bref, il nomme l'interlocuteur « Seigneur » après avoir compris qu'il a été accompagné dans les épreuves.



Bonne lecture de l'ensemble de l'album !

Cet épisode date de 1553, moment où Ignace écrit son autobiographie. Dans la BD, ces trois pages sont le prologue de 5 moments clés de sa vie qui nous sont partagés.

Ignace de Loyola de Quentin Denoyelle et Etienne de Forges, Editions jésuites, 2021