

EN FANFARE

Film d'Emmanuel Courcol

Production : France

Durée : 1h 43mn

Genre : Comédie dramatique

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonaffé, Ludmila Mikael

Public : Adulte, Adolescent

Sortie en salle 27 novembre 2024

Festival de Cannes 2024 : sélection « Cannes Première »

7 nominations aux Césars 2025

Festival de San Sébastien 2024 : prix du public César des lycéens 2025.



L'histoire / Synopsis

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Atteint d'une leucémie il doit recevoir une greffe de moelle d'un donneur compatible. C'est par cette recherche d'un donneur qu'il découvre qu'il a été adopté et qu'il a un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Intérêt

Construction d'une fratrie en lien avec l'adoption ; confrontation de deux mondes de milieu social et culture musicale très différents.

Quelques pistes pour travailler en groupe :

1. Dresser le portrait et le parcours des deux frères à partir de leur situation familiale.
2. Comment se construit progressivement l'attachement des deux frères ? Quels sont les signes qui le manifestent ?
3. Comment Jimmy prend-il confiance en lui ? Quel est le rôle de Sabrina ?
4. Les sujets du film sont graves. Comment le réalisateur désamorce-t-il le côté dramatique des situations ?
5. Relever le rôle essentiel de la musique dans le rapprochement des deux frères.
6. Le mot harmonie peut aussi avoir un sens extra musical et signifier les bonnes relations, l'entente entre des personnes. Comment être frère ? Comment cela rejoint-il les valeurs chrétiennes ?

Quelques éléments de réponse

1-Thibaut a été élevé dans une famille bourgeoise à Paris. Il est devenu un chef d'orchestre de renommée internationale. Il a une sœur, Rose. Il découvre qu'il a été adopté à l'occasion d'un test de compatibilité pour recevoir une greffe de moëlle. Ce qui engendre un conflit avec sa mère adoptive.

Jimmy a été élevé dans une famille ouvrière du nord. Il est employé de cantine scolaire et joue en amateur du trombone dans l'harmonie locale. Il manque de confiance en lui malgré une "oreille absolue". Il a une fille, Justine, ado, qu'il voit peu. Il sait depuis longtemps qu'il a été adopté. Il est soutenu par Sabrina une collègue de l'harmonie et employée d'usine. Thibaut et Sabrina vont petit à petit lui redonner confiance en lui.

2-Les deux frères se découvrent petit à petit, souvent à la dérobée. De loin, un casque sur les oreilles et séparé par une vitre, Jimmy découvre le talent de son frère qui interprète au piano un concerto de Mozart et dirige son orchestre.

Thibaut découvre par l'entrebâillement de la porte de la salle de l'harmonie, que son frère joue du trombone dans cette harmonie.

L'attachement des deux frères s'exprime par petites touches avec toutes sortes de signes. Des cadeaux : les bêtises de Cambrai que Jimmy offre à son frère dans la voiture, mais avec une expression embarrassée, « de la part de Claudine » ; puis le disque de Lee Morgan I Remember Clifford.

Thibaut offre un trombone de marque à Jimmy. Thibaut perçoit que malgré les qualités d'oreille de son frère, celui-ci n'a pas eu les mêmes possibilités pour développer son talent musical. Il cherche à l'aider et doit lutter contre les réticences de son frère, qui manque de confiance en lui. Thibaut aide Jimmy pour diriger l'harmonie.

Ils se retrouvent comme des gamins lors du partage de sandwich au bord du canal et lors de la virée en voiture. Ils font les bêtises qu'ils n'ont pas pu faire lorsqu'ils étaient enfants.

3-Poussé par son frère et soutenu par Sabrina, Jimmy prend confiance en lui. Il va jusqu'à se présenter au concours pour intégrer l'orchestre de Lille. Ce qui se transforme en désillusion. Sabrina est à ses côtés. 'Ici on a besoin de toi'. Suite à l'insistance de Sabrina et de Thibaut, il reprend le rôle de chef de l'harmonie en acceptant les conseils et séances d'entraînement prodiguées par Thibaut.

4-Le réalisateur ne s'appesantit pas sur les sujets graves. (Maladie, grève, fermeture de l'usine...) Il les esquisse sans insister par petites touches. C'est d'ailleurs le mode d'écriture de tout le scénario. Il passe à l'humour pour désamorcer la gravité des situations. Le montage en alternance donne du rythme et contribue à souligner la gravité ou la légèreté des situations.

5-La musique contribue à structurer l'intrigue et donne corps aux sentiments. Tous les genres de musiques sont représentés : répertoire classique : *Le concerto pour piano no 23 de Mozart, La symphonie n° 39 de Mozart, Le Boléro de Ravel, La marche triomphale d'Aida de Verdi, la symphonie N° 3 de Mahler, Prélude de l'après-midi d'un faune de Claude Debussy* ; le jazz : *I remember Clifford* ; la variété avec : *Emmenez-moi, Charles Aznavour, Monday tuesday laissez-moi danser Dalida*. Le Gospel : *When the saints go marching in*. Sans oublier Quadrature I et II, musique originale composée par Michel Petrosian qui a organisé la bande son du film. C'est le Jazz qui rapproche les deux frères avec la séquence dans le garage où Thibaut découvre la collection de disques de Jimmy.

Les multiples répétitions de l'harmonie à Walincourt accompagnent et soulignent l'intégration progressive de Thibaut à la petite communauté des musiciens amateurs.

Ces deux mondes se trouveront symboliquement réunis dans la séquence finale où l'harmonie de Walincourt et l'ensemble orchestral, face à face, interprètent ensemble le Boléro de Ravel, se complètent et coopèrent. Ce Boléro a été initié par Thibaut avec au départ les ouvriers en grève dans l'usine désaffectée. Le Boléro de Ravel a été composé en s'inspirant des bruits des machines dans une usine. C'est au final toute l'harmonie de Walincourt qui l'interprétera dans la Philharmonie de Paris.

6-Entente, paix, union. L'harmonie est souvent associée à des sentiments de paix, de bien-être et de satisfaction. Dans un contexte social, l'harmonie implique la coopération, le respect mutuel et la compréhension entre les individus ou les groupes. Prendre conscience de ses émotions. Pratiquer la gratitude quotidiennement. ... Entretenir des relations saines. ... Savoir respecter les choix individuels et accepter les différences est primordial.

Être frère implique plusieurs aspects, notamment l'amour, le soutien, la communication et le respect.

Et cela rejoint les valeurs chrétiennes : amour (Charité), pardon, humilité, justice, paix, service, vie en communauté.

On pourra étendre la discussion à partir du film.