

### 3. A la recherche du sens

- Ce film ne propose pas une vision idéalisée du monde pastoral. Il évoque – sans s’y attarder - diverses problématiques qui s’y rattachent : un travail rude, le changement climatique, les difficultés économiques, la crainte du loup... Qu’en pensez-vous ?
- Pour Ahmed, « Faut pas aimer les moutons. [...] Faut les mater ». Il déclare plus tard : « la montagne, ça rend fou ». Quelle rôle joue la nature dans ce film ? Quelle place pour les hommes en son sein ? Quel rang lui donner/rendre dans notre monde ?
- Mathyas se dépouille de tout pour répondre à un appel irrésistible. « *Bergers* est l’histoire d’une quête, celle d’un homme qui cherche sa place dans le monde en se mettant à l’écoute, dans un état de disponibilité totale. » Naïveté ou forme de spiritualité ? Jusqu’où sommes-nous libres de choisir nos vies ?

**CIN’AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« Bergers »

de Sophie Deraspe

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## 1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : un paysage ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## 2. Analyse du film

- Tournée en immersion avec de « vrais » troupeaux, cette adaptation du roman *D'où viens-tu, berger ?* mêle fiction et documentaire. Ce film a-t-il modifié vos représentations du pastoralisme ? du quotidien d'un berger ?
- On peut parler de récit initiatique. Quelles en sont les étapes ? Comment caractériser Mathyas ? Quel plan récurrent témoigne de son évolution ? Pourquoi la voix off ?
- Elise est un personnage fictionnel. Pour la réalisatrice « c'est un amour qui se déploie de façon biologique plus que dans une projection romantique ». Qu'est-ce que cela apporte au récit ? Comment est filmée la scène d'amour ?
- Des bergers professionnels sont présents aux côtés des acteurs. La réalisatrice estime qu'ils ont « beaucoup aidé à faire advenir ce film, avec leurs troupeaux » et qu'« ils ont aussi contribué à amener la vérité à l'écran ». Etes-vous d'accord ?
- La montagne et les brebis sont véritablement des personnages. La réalisatrice souhaitait inviter le spectateur « dans un lien sensuel à la nature et aux éléments humain, animal, minéral... ». Y est-elle parvenue ?
- La bande son s'adapte aux différents espaces, intérieurs resserrés ou extérieurs très ouverts. La réalisatrice déclare : « les montagnes et les troupeaux appelaient pour moi une musique ample. » Y avez-vous été sensible ?