

3. A la recherche du sens

- Mounia Akl choisit de poursuivre le tournage car « c'est ma seule échappatoire pour m'exprimer dans ce lieu où l'espoir est perdu. » Que nous apprend *Danser sur un Volcan* à propos de résilience, de capacité à cultiver l'espérance ?
- L'équipe du film témoigne avoir profité de ce tournage pour vivre une parenthèse apaisée en marge d'un réel incontrôlable. Égoïsme ? Lutter ensemble vers un objectif commun, n'est-ce pas au contraire un moyen salutaire de reprendre souffle ?
- Une journaliste écrit : « Loin de lutter dans une forme d'opposition factice, la vraie vie d'un côté, l'art frivole de l'autre, le film démontre ce que l'on savait déjà, mais qu'il est bon de rappeler : la création est un bien précieux, à préserver d'autant plus dans les temps fragiles. » Quelle place pour l'Art dans un pays qui s'effondre ?
- Depuis plus de 50 ans, de guerre en catastrophe, l'histoire du Liban se répète. La question de l'exil hante *Danser sur un Volcan*, comme elle taraude *Murmures* et *Costa Brava, Lebanon*. Rester et reconstruire ? Partir ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« **Danser sur un Volcan** »

de Cyril Aris

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ?
Une scène ? Un dialogue ? Un paysage ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Ce film de Cyril Aris est un documentaire racontant la période de tournage d'un autre film, *Costa Brava, Lebanon* réalisé par Mounia Akl. Peut-on parler de making of ?
- Qu'avez-vous appris sur la façon concrète de tourner un film, les différentes étapes, le rôle de chaque membre de l'équipe ?
- En parallèle de l'histoire du tournage, le film parle de la catastrophe du 4 août 2020 et documente l'état de Beyrouth, les dégâts humains et matériels. Il y a aussi des images extraites d'un film de 1980, *Murmures*, de Maroun Bagdadi. Un critique qualifie *Danser sur un Volcan* d'hétéroclite. Etes-vous d'accord ?
- Prenez le temps de lister toutes les difficultés auxquelles l'équipe de Mounia Akl et la productrice Myriam Sassine ont dû faire face.
- Le réalisateur explique que ce sont plutôt les obstacles psychologiques qui ont retenu son attention. L'ensemble de ces difficultés, matérielles et psychologiques, ne sont-elles pas le reflet des celles rencontrées par chacun des habitants de Beyrouth ?
- Pour le réalisateur l'humour est un élément authentique de l'identité libanaise. Il a voulu témoigner de ce « mécanisme de survie. Soit on sombre dans le désespoir, soit on en rit. » Y avez-vous été sensible ?