

3. A la recherche du sens

- La question politique des relations entre la Chine et le Tibet n'est jamais ouvertement abordée. Pour autant, ne peut-on voir, dans cette œuvre d'un tibétain, une dénonciation discrète du processus d'effacement de l'héritage culturel tibétain sous couvert de modernisation ?
- Pour le réalisateur, c'est « une histoire qui montre comment des hommes et des léopards des neiges (ou autres créatures) peuvent finir par s'entendre. » Bien sur, on peut transposer dans nos montagnes, avec nos histoires de loups ou d'ours. Comment ce film parle-t-il de la relation complexe entre l'homme et la Création ?
- Le réalisateur écrit aussi : « C'est une histoire de compassion, de sollicitude et d'amour sans pareil. » Le moine et le léopard vivent une relation forte et aimante. Jinpa est appelé à passer de la colère au respect. Ne s'agit-il pas d'un chemin de libération et de conversion ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Le Léopard des neiges »

de Pema Tseden

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ?
Une scène ? Une parole ? Un paysage ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le film mêle deux strates de récit : l'une au présent, l'autre au passé. Comment caractériser chacune d'entre elles ? Comment glisse-t-on de l'une à l'autre ?
- Le récit au présent est truffé d'éléments opposés deux à deux. Prenez le temps de les lister. Comment traduisent-ils les tensions entre modernité et tradition ?
- En particulier, qu'est-ce qui rapproche ou sépare les deux frères ? Les deux femmes ?
- Le léopard des neiges règne sur le film et fascine tous les personnages. De quelles différentes manières est-il filmé ? Que penser du choix d'introduire des vidéos documentaires de la BBC ? « Ame des glaciers » ou « fantôme des cimes », ne reste-t-il pas présent même lorsqu'on ne le voit pas ?
- Le film met en évidence les gestes de certains personnages pour tenter de capter une image du réel. Quels procédés avez-vous repérés et quelle attitude correspond à chacun de ces procédés ?
- Certains moments sont teintés d'humour, qui permet de suggérer des choses sans insister. Par exemple, que dire de la fête d'anniversaire ?