

### 3. A la recherche du sens

- Hamid réclame à Nina de connaître son vrai nom car il a « besoin de quelque chose de vrai ». Solitude, doutes, nécessité de mentir, souvenirs douloureux, deuil, les traumas sont inscrits dans les corps. Comment se reconstruire après l'horreur ?
- Qui sont pour vous les *Fantômes* du titre ? Les réfugiés, le souvenir des êtres chers perdus, les criminels se cachant au milieu des exilés ? Qu'est-ce que ce « film sur l'invisible » peut nous aider à mieux voir ?
- Pour le réalisateur, « le dilemme au centre du film [est] celui entre la raison et la pulsion ». Le patient travail de ces espions malgré eux, c'est aussi de renoncer à la vengeance et de s'en remettre à la justice. Un « endroit de lumière, d'espoir possible » ?

**CIN'AZUR**

Un autre regard sur le cinéma

« *Les Fantômes* »

de Jonathan Millet

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

## **1. Du film à la parole**

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ?  
Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

## **2. Analyse du film**

- Venu du documentaire, le réalisateur a longuement enquêté auprès d'exilés syriens avant d'écrire ce film, « inspiré de faits réels ». Il a ainsi découvert l'existence de réseaux traquant en Europe d'anciens criminels. Et vous, qu'avez-vous appris ?
- Le réalisateur a choisi la forme d'un thriller d'espionnage. Comment en reprend-il les codes ? Le parallèle entre exilé et espion vous semble-t-il pertinent ? Comment est montré le travail de filature ?
- Dans sa sobriété, le film privilégie une approche sensorielle. Comment la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher sont-ils utilisés pour immerger le spectateur « dans l'intérieurité d'Hamid, au coeur de ses doutes » ?
- La bande-son en particulier est très travaillée. L'avez-vous remarqué ? Il y a des « gros-plans sonores ». Qu'est-ce que cela apporte ?
- Comment est utilisé le jeu vidéo multi-joueurs ? En dehors de ces séquences, la violence reste hors-champ. Aucune scène d'action, rien de spectaculaire. Même le dos d'Hamid n'est pas montré. Pourquoi ?
- Harfaz reste longtemps une ombre, que l'on suit à la trace avec Hamid. Que dire de la troublante scène au restaurant où l'on découvre enfin son visage ?