

3. A la recherche du sens

- Nino, sidéré par l'annonce de sa maladie, ne parvient pas à dire ce qui lui arrive... sa gorge est malade, au propre comme au figuré. Aurait-il peur « que les choses deviennent réelles lorsqu'elles sont dites aux autres » ? Comment retrouver la Parole ?
- Il se tourne instinctivement vers les autres. Comment la disponibilité, l'écoute, l'entraide, offertes et reçues, permettent-elles à Nino de rester parmi les vivants ?
- Nino questionne sa mère, il n'a plus de père, et sa descendance future est compromise : la filiation est au centre du récit. Comment ce film parle-t-il de la mort ? De la façon de prendre malgré tout sa place dans l'existence ?
- La réalisatrice a voulu « s'interroger sur les bénéfices d'un pareil traumatisme et voir si Nino pouvait en tirer profit dans son existence, s'il pouvait cheminer vers plus de lumière. » Le parcours de Nino ne serait-il pas une histoire « d'éveil : à soi comme aux autres » ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Nino »

de Pauline Loquès

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ? Une scène ? Un dialogue ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli
Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.*
Ce film respecte-t-il, ou non, ces conseils de Boileau ? Tragédie ou comédie ?
- Le film ne s'attarde pas sur les aspects documentaires. Evite-t-il pour autant le piège du pathos ? Comment sont traitées les scènes à l'hôpital ?
- Nino a perdu ses clés et erre dans Paris. Quel rôle joue la ville : menace, réconfort ? Quels lieux particuliers y traverse-t-il ? En extérieur ? En intérieur ?
- De vendredi à lundi matin, avez-vous remarqué les discrets cartons marquant l'écoulement du temps ? Quels événements concrets viennent scander ce flux ? Comment Nino va-t-il vivre l'anodin dans ce moment exceptionnel de sa vie ?
- Parmi les rencontres que fait Nino, lesquelles vous ont marqué ? Quel portrait de la jeunesse d'aujourd'hui ? Que dire de la scène des bains publics ? Nino rencontre-t-il « un fou, un sage ou une apparition » ?
- La réalisatrice a souhaité « être à la fois très près et très loin de Nino ». Y est-elle parvenue ? Comment a-t-elle utilisé la caméra pour cela ? Qu'est-ce que cela apporte au ton du film ? Quelle atmosphère créent les lumières et les couleurs ?
- Une grande importance est accordée au toucher. Pourquoi selon vous ? A quelles scènes pensez-vous ?