

3. A la recherche du sens

- Cette histoire s'inspire des réflexions échangées par le réalisateur avec ses codétenus lors d'un séjour en prison. Que révèle ce film de la trace traumatisante durable que laissent de telles épreuves dans l'âme d'un individu ? d'un peuple ?
- Vahid doute. La Justice peut-elle exister sans la Vérité ? Son van devient « tribunal itinérant ». Dilemme moral : cet enlèvement est-il légitime ? Comment sortir du cercle de la violence ? Se venger, n'est-ce pas « devenir comme eux » et perdre son humanité ? Passer à autre chose, est-ce naïveté ou chemin vers la Paix ?
- Le bébé, la petite fille, des femmes non voilées : le film se tourne vers l'Iran de demain, un Iran qui aurait changé de régime politique. Comment, dans ce nouvel Iran, vivre aux côtés des anciens bourreaux et collaborateurs ? Comment continuer à « faire peuple » ?
- Jafar Panahi achève son récit par une dernière scène délibérément ouverte. Comment l'interprétez-vous ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Un simple accident »

de Jafar Panahi

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ?
Une scène ? Une réplique ? Un décor ? Un son ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- En quoi les deux scènes au début et à la fin du film (avant un épilogue énigmatique) se répondent-elles ? Entre ces deux scènes, que venez-vous de voir : une fable mêlant tragique et absurde, un road trip, un thriller, un pamphlet dénonciateur ?
- Au fil du scénario, le récit fait intervenir toute une galerie de personnages. Qu'apporte chacun d'eux au propos du réalisateur ? Que dire, en particulier, de la petite fille ?
- Malgré la dureté des faits évoqués, la violence reste hors champ. Les prisonniers étaient torturés les yeux bandés. Quelle place est accordée aux autres sens ? Comment le film met-il le spectateur dans la position de celui qui subit sans voir ?
- Les décors alternent : paysages urbains, paysages larges de campagne désertique, espaces resserrés. Quel symbole lier à ces différents paysages ? Dans ces décors « naturels », comment le réalisateur cadre-t-il les acteurs ?
- Tournage clandestin, mise en scène sobre et efficace. Le réalisateur adopte un rythme lent. Les séquences sont parfois longues, filmées en plan fixe. Cela vous a-t-il gêné ?
- On peut reprocher aux dialogues un caractère didactique, presque théâtral. Qu'en pensez-vous ?
- Avez-vous été sensible aux petits éléments humoristiques distillés ça et là ? Que révèle en passant le réalisateur de l'Iran qu'il a retrouvé à sa sortie de prison ?