

3. A la recherche du sens

- La maison du début, ancrage familial depuis des générations, laisse la place lors du tournage final à une reconstitution en studio. Qu'est-ce vraiment qu'un foyer ?
- Que transmettent les murs anciens ? Qu'a transmis Gustav à ses filles ? Comment ce film parle-t-il plus largement de legs entre générations ?
- Nora panique avant d'entrer en scène, le projet de Gustav réveille des plaies mal cicatrisées. L'art se nourrit-il donc toujours de souffrances ? Ou au contraire peut-il être un moyen de surmonter celles-ci ?
- Le réalisateur a souhaité « explorer la difficulté que l'on peut avoir à communiquer avec nos proches ». Au delà des blessures, comment son film évoque-t-il le besoin d'amour dans les rapports familiaux ? Comment interpréter la scène finale : s'agit-il de pardon ou de la renaissance d'un dialogue ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Valeur Sentimentale »

de Joachim Trier

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ?
Une scène ? Un dialogue ? Une chanson ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Ce film commence par deux scènes fortes. Vous en souvenez-vous ? Comment cette ouverture, comme celle d'un opéra, annonce-t-elle la suite du récit ?
- La maison de cette famille est un personnage à part entière. Pouvez-vous la décrire ? De quoi est-elle le symbole ?
- Le récit n'est pas linéaire mais se diffracte en chapitres. Les dévoilements successifs mêlent passé et présent, réel et fiction. Cela vous a-t-il gêné ? Selon vous, pourquoi les scénaristes ont-ils fait ce choix ?
- Le réalisateur a souhaité créer une « expérience polyphonique » qui « s'articule autour de plusieurs personnages ». Prenez le temps de caractériser ces personnages. Qu'apporte chacune de leur voix ?
- Que dire de la lumière et de la musique ? Quelle tonalité contribuent-elles à donner au film ?
- La préparation du dernier film de Gustav Borg est l'occasion d'une mise en abyme entre vie et cinéma. *Valeur Sentimentale* parle de cinéma ! Quand, comment ? A quelles scènes précises pensez-vous ?